

# 中等职业学校民族乐器修造专业教学标准（试行）

## 一、专业名称（专业代码）

民族乐器修造（143000）

## 二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

## 三、基本学制

3年

## 四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向民族乐器制作企业、行业和各级各类文艺团体、艺术院校、文化馆（站）、琴行等单位，培养从事民族乐器制作、维护保养、乐器调律等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

## 五、职业范围

| 序号 | 对应职业(岗位)  | 职业资格证书举例                        | 专业(技能)方向                           |
|----|-----------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1  | 民族乐器制作与维修 | 拉弦乐器制作工、弹拨乐器制作工、吹奏乐器制作工、打击乐器制作工 | 民族拉弦乐器制作、民族弹拨乐器制作、民族管乐器制作、民族打击乐器制作 |
| 2  | 民族乐器调律    | 乐器维修工                           | 民族乐器调律与销售                          |

## 六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

### （一）职业素养

- 热爱祖国，热爱文化艺术，遵守党和国家的民族政策与法律法规，传承优秀的民族文化。
- 具有良好的职业道德和基本的艺术修养，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
- 对民族乐器的制作、维修、调律工作任务认真、负责。
- 善于与人合作，有团队合作意识。

5. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

## **(二) 专业知识和技能**

1. 了解人文、艺术和美学方面的基础知识，具有一定的艺术修养、审美鉴赏力以及较强的语言表达能力。

2. 了解我国民族乐器发展的历史和现状，初步掌握民族乐器的种类和特性，能辨识民族乐器材料的品质，并进行选材。

3. 能使用制作工具，熟悉民族乐器制作工艺流程，能根据乐器的图纸要求，进行初步的民族乐器维修与制作。

4. 初步掌握乐器声学知识和基本演奏技能。

5. 能够制订民族乐器维护与保养手册，有一定的民族乐器产品营销知识。

6. 具有一定的解决问题和组织协调的能力。

### **专业（技能）方向——民族拉弦乐器制作**

1. 掌握民族拉弦乐器声学知识和基本演奏技能。

2. 掌握民族拉弦乐器的种类及其特性，能辨识乐器材料品质并进行选材。

3. 能使用制作工具，学会民族拉弦乐器的维修与制作。

### **专业（技能）方向——民族弹拨乐器制作**

1. 掌握民族弹拨乐器声学知识和基本演奏技能。

2. 掌握民族弹拨乐器的种类及其特性，能辨识乐器材料品质并进行选材。

3. 能使用制作工具，学会民族弹拨乐器的维修与制作。

### **专业（技能）方向——民族管乐器制作**

1. 掌握民族管乐器声学知识和基本演奏技能。

2. 掌握民族管乐器的种类及其特性，并能辨识乐器材料品质并进行选材。

3. 掌握民族管乐器的维修与制作。

### **专业（技能）方向——民族打击乐器制作**

1. 掌握民族打击乐器声学知识和基本演奏技能。

2. 掌握民族打击乐器的种类及其特性，并能辨识乐器材料品质并进行选材。

3. 掌握民族打击乐器的维修与制作。

### **专业（技能）方向——民族乐器调律与销售**

1. 掌握民族乐器声学知识。

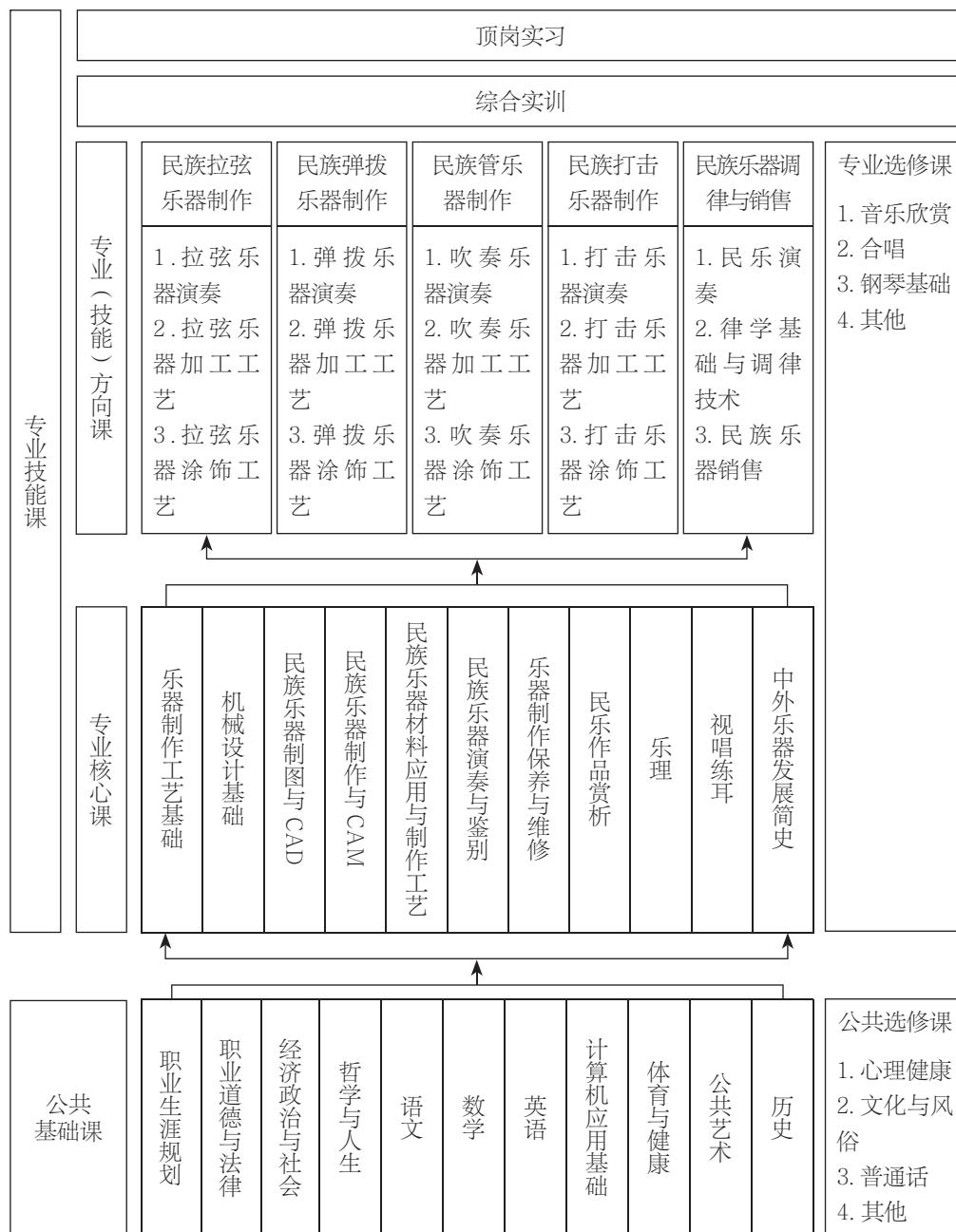
2. 掌握民族乐器的种类及其特性。

3. 对音乐听觉敏感，会使用工具进行民族乐器的维护、上弦和调律。

## 七、主要接续专业

高职:乐器制造技术、乐器修造技术、乐器维修服务

## 八、课程结构



## 九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### （一）公共基础课

| 序号 | 课程名称    | 主要教学内容和要求                                    | 参考学时 |
|----|---------|--|------|
| 1  | 职业生涯规划  | 依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合       | 32   |
| 2  | 职业道德与法律 | 依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合      | 32   |
| 3  | 经济政治与社会 | 依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合      | 32   |
| 4  | 哲学与人生   | 依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合        | 32   |
| 5  | 语文      | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色      | 160  |
| 6  | 数学      | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色      | 128  |
| 7  | 英语      | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色      | 128  |
| 8  | 计算机应用基础 | 依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色 | 96   |
| 9  | 体育与健康   | 依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合      | 144  |
| 10 | 公共艺术    | 依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合         | 36   |
| 11 | 历史      | 依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合           | 36   |

## (二) 专业技能课

### 1. 专业核心课

| 序号 | 课程名称          | 主要教学内容和要求  | 参考学时 |
|----|---------------|--|------|
| 1  | 乐器制作工艺基础      | 熟悉不同民族乐器的特点，掌握修造的基本知识和制作工艺技术   | 52   |
| 2  | 机械设计基础        | 初步掌握常用工程材料的种类、用途和通用机械零件的工作原理与应用特点；基本了解压力加工、焊接与粘接、切削加工和热处理的工艺特点和应用范围，能初步运用所学到的知识，在民族乐器的制作中进行一定的机械设计   | 72   |
| 3  | 民族乐器制图与CAD    | AutoCAD 计算机辅助设计技术，是以计算机为核心协助完成民族乐器的设计任务，并为产品后序加工、技术文件管理与制造、信息集成等提供必不可少的制造信息资源的一项专门技术，是实现民族乐器制造信息化的基础技术，也是产品创新的关键技术，本课程主要讲授绘图环境设置、平面图形绘制、平面图形编辑、视图控制、块与图层设置、图库调用、系统查询、工程标注、幅面设置、文件管理等 | 108  |
| 4  | 民族乐器制作与CAM    | 熟悉CAM系统的组成与使用方法，能应用CAM/CAM软件绘制一些较为复杂程度的模具结构图与工程视图，初步了解CAM如何对简单的模具零件编制数控加工程序，能运用这些软件设计模具  | 108  |
| 5  | 民族乐器材料应用与制作工艺 | 能鉴别各类材料，初步掌握民族乐器制作材料的特点，并能基本掌握各类民族乐器制作的方法及工艺。介绍各类民族乐器的制作工艺，初步掌握民族乐器制作工艺特性，并能基本掌握各类民族乐器：民族拉弦、弹拨乐器、管乐器等的制作工艺   | 180  |
| 6  | 民族乐器演奏与鉴别     | 初步了解民族拉弦乐器、弹拨乐器以及管乐器等各类民族乐器的演奏方法及技巧，并能够区分鉴别各类民族乐器特性  | 72   |
| 7  | 民族乐器制作保养与维修   | 初步掌握民族的拉弦、弹拨乐器、管乐器等民族乐器的保养方法及技巧，了解各类民族乐器的故障特点，并初步掌握各种故障的维修方法   | 108  |
| 8  | 民乐作品赏析        | 了解不同时代、不同乐派、不同风格的民乐作品，掌握有价值的音乐欣赏方法，做到从本质上把握音乐艺术，提高音乐鉴赏与艺术实践相结合的能力。掌握民乐作品的精髓，并能在专业表演课的学习中加以融汇   | 72   |

续表

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求  | 参考学时 |
|----|----------|--|------|
| 9  | 乐理       | 掌握记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式方面的基本知识。能对音乐的速度感及提高内心听觉能力、节拍感和节奏感有基本的理解和把握              | 72   |
| 10 | 视唱<br>练耳 | 能够感受音乐和表达音乐的能力，提高对音乐的听觉能力；熟悉音乐的速度、节拍和节奏及发展音乐的记忆力；提高对音乐风格的理解，并掌握综合音乐感觉和音乐技能 | 72   |
| 11 | 中外乐器发展简史 | 了解我国民族乐器的发展，基本掌握我国民族乐器的种类及各类乐器的特性  | 64   |

## 2. 专业（技能）方向课

### （1）民族拉弦乐器制作

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求                               | 参考学时 |
|----|----------|---|------|
| 1  | 拉弦乐器演奏   | 初步掌握拉弦乐器演奏的知识与演奏技巧，能够独立演奏常见的乐曲          | 36   |
| 2  | 拉弦乐器加工工艺 | 熟悉拉弦乐器制作的材料选择；掌握拉弦乐器的加工工艺技术，并能进行修造质量的判断 | 72   |
| 3  | 拉弦乐器涂饰工艺 | 掌握涂饰的材料与技术，能正确进行拉弦乐器的涂饰                 | 52   |

### （2）民族弹拨乐器制作

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求                               | 参考学时 |
|----|----------|---|------|
| 1  | 弹拨乐器演奏   | 初步掌握弹拨乐器演奏的知识与演奏技巧，能够独立演奏常见的乐曲          | 36   |
| 2  | 弹拨乐器加工工艺 | 熟悉弹拨乐器制作的材料选择；掌握弹拨乐器的加工工艺技术，并能进行修造质量的判断 | 72   |
| 3  | 弹拨乐器涂饰工艺 | 掌握涂饰的材料与技术，能正确进行弹拨乐器的涂饰                 | 52   |

### (3) 民族管乐器制作

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求                               | 参考学时 |
|----|----------|---|------|
| 1  | 吹奏乐器演奏   | 初步掌握吹奏乐器演奏的知识与演奏技巧，能够独立演奏常见的乐曲          | 36   |
| 2  | 吹奏乐器加工工艺 | 熟悉吹奏乐器制作的材料选择；掌握吹奏乐器的加工工艺技术，并能进行修造质量的判断 | 72   |
| 3  | 吹奏乐器涂饰工艺 | 掌握涂饰的材料与技术，能正确进行吹奏乐器的涂饰                 | 52   |

### (4) 民族打击乐器制作

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求                               | 参考学时 |
|----|----------|---|------|
| 1  | 打击乐器演奏   | 初步掌握打击乐器演奏的知识与演奏技巧，能够独立演奏常见的乐曲          | 36   |
| 2  | 打击乐器加工工艺 | 熟悉打击乐器制作的材料选择；掌握打击乐器的加工工艺技术，并能进行修造质量的判断 | 72   |
| 3  | 打击乐器涂饰工艺 | 掌握涂饰的材料与技术，能正确进行打击乐器的涂饰                 | 52   |

### (5) 民族乐器调律与销售

| 序号 | 课程名称      | 主要教学内容和要求                                  | 参考学时 |
|----|-----------|--|------|
| 1  | 民乐演奏      | 初步掌握民乐乐器与演奏的知识、常用演奏技巧，能够演奏常见乐曲             | 36   |
| 2  | 律学基础与调律技术 | 掌握调律技术的基本知识，掌握常见民族乐器的上弦调律、维护等技术，熟悉常见问题维修技术 | 72   |
| 3  | 民族乐器销售    | 掌握营销基本知识，熟悉乐器营销的基本技巧，能初步进行民族乐器的营销及管理       | 52   |

## 3. 专业选修课

### (1) 音乐欣赏。

### (2) 合唱。

(3) 钢琴基础。

(4) 其他。

#### 4. 综合实训

本专业具有鲜明的地域特色和民族特色，是少数民族地区中职学校重点建设的特色专业之一。要制订以工学结合人才培养模式相适应的人才培养方案与运行机制。建成以行业专家为专业带头人，能工巧匠参与的师资队伍和满足专业实训需要的基地。人才培养达到人才培养目标的要求。民族乐器修造专业主要以制作民族拉弦乐器、民族弹拨乐器、民族打击、吹奏乐器为专业教学内容。需构建“学训融合、以训为主、协调发展、服务社会”的人才培养模式。

#### 5. 顶岗实习

顶岗实习是本专业最后的实践性教学环节。通过顶岗实习，使学生更好地将理论与实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，为就业打下坚实的基础。顶岗实习使学生了解民族乐器的类别、使用和制作过程，提高对民族乐器制作技术的认识，开阔视野；了解企业的生产工艺，培养学生应用理论知识解决实际问题和独立工作的能力；提高社会认识和社会交往的能力，学习工人师傅和工程技术人员的优秀品质和敬业精神，培养学生的专业素质和社会责任感。

### 十、教学时间安排

#### (一) 基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3 000~3 300。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知学习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

## (二) 教学安排建议

| 课程类别      | 课程名称     | 学分            | 学时  | 学期  |   |   |   |   |   |
|-----------|----------|---------------|-----|-----|---|---|---|---|---|
|           |          |               |     | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共基础课     | 职业生涯规划   | 2             | 32  | √   |   |   |   |   |   |
|           | 职业道德与法律  | 2             | 32  |     | √ |   |   |   |   |
|           | 经济政治与社会  | 2             | 32  |     |   | √ |   |   |   |
|           | 哲学与人生    | 2             | 32  |     |   |   | √ |   |   |
|           | 语文       | 6             | 160 | √   | √ |   |   |   |   |
|           | 数学       | 10            | 128 | √   | √ | √ |   |   |   |
|           | 英语       | 11            | 128 | √   | √ | √ |   |   |   |
|           | 计算机应用基础  | 8             | 96  | √   | √ |   |   |   |   |
|           | 体育与健康    | 9             | 144 | √   | √ | √ | √ |   |   |
|           | 公共艺术     | 2             | 36  |     | √ |   |   |   |   |
|           | 历史       | 2             | 36  |     |   | √ |   |   |   |
| 公共基础课小计   |          | 56            | 856 |     |   |   |   |   |   |
| 专业技能课     | 专业核心课    | 乐器制作工艺基础      | 3   | 52  |   |   |   |   |   |
|           |          | 机械设计基础        | 4   | 72  | √ |   |   |   |   |
|           |          | 民族乐器制图与 CAD   | 6   | 108 |   | √ | √ |   |   |
|           |          | 民族乐器制作与 CAM   | 6   | 108 |   | √ | √ |   |   |
|           |          | 民族乐器材料应用与制作工艺 | 10  | 180 | √ | √ | √ | √ |   |
|           |          | 民族乐器演奏与鉴别     | 4   | 72  |   | √ | √ | √ |   |
|           |          | 民族乐器制作保养与维修   | 6   | 108 |   |   | √ | √ |   |
|           |          | 民乐作品赏析        | 4   | 72  |   |   | √ | √ |   |
|           |          | 乐理            | 4   | 72  | √ | √ | √ | √ |   |
|           |          | 视唱练耳          | 4   | 72  | √ | √ | √ | √ |   |
|           |          | 中外乐器发展简史      | 2   | 64  | √ |   |   |   |   |
|           | 专业核心课小计  |               | 53  | 980 |   |   |   |   |   |
|           | 民族拉弦乐器制作 | 拉弦乐器演奏        | 2   | 36  |   | √ |   |   |   |
|           |          | 拉弦乐器加工工艺      | 4   | 72  |   |   | √ |   |   |
|           |          | 拉弦乐器涂饰工艺      | 3   | 52  |   |   |   | √ |   |
|           |          | 小计            | 9   | 160 |   |   |   |   |   |
| 专业(技能)方向课 | 民族弹拨乐器制作 | 弹拨乐器演奏        | 2   | 36  |   | √ |   |   |   |
|           |          | 弹拨乐器加工工艺      | 4   | 72  |   |   | √ |   |   |
|           |          | 弹拨乐器涂饰工艺      | 3   | 52  |   |   |   | √ |   |
|           |          | 小计            | 9   | 160 |   |   |   |   |   |

续表

| 课程类别  |           | 课程名称      | 学分  | 学时    | 学期    |   |   |   |   |   |
|-------|-----------|-----------|-----|-------|-------|---|---|---|---|---|
|       |           |           |     |       | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 专业技能课 | 民族管乐器制作   | 吹奏乐器演奏    | 2   | 36    |       | ✓ |   |   |   |   |
|       |           | 吹奏乐器加工工艺  | 4   | 72    |       |   | ✓ |   |   |   |
|       |           | 吹奏乐器涂饰工艺  | 3   | 52    |       |   |   | ✓ |   |   |
|       |           | 小计        | 9   | 160   |       |   |   |   |   |   |
|       | 民族打击乐器制作  | 打击乐器演奏    | 2   | 36    |       | ✓ |   |   |   |   |
|       |           | 打击乐器加工工艺  | 4   | 72    |       |   | ✓ |   |   |   |
|       |           | 打击乐器涂饰工艺  | 3   | 52    |       |   |   | ✓ |   |   |
|       |           | 小计        | 9   | 160   |       |   |   |   |   |   |
|       | 民族乐器调律与销售 | 民乐演奏      | 2   | 36    |       | ✓ |   |   |   |   |
|       |           | 律学基础与调律技术 | 4   | 72    |       |   | ✓ |   |   |   |
|       |           | 民族乐器销售    | 3   | 52    |       |   |   | ✓ |   |   |
|       |           | 小计        | 9   | 160   |       |   |   |   |   |   |
|       | 综合实训      | 钳工实训      | 16  | 288   |       |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |
|       |           | 机加工实训     | 2   | 36    |       |   |   | ✓ | ✓ |   |
|       |           | 民族乐器制作与维修 | 16  | 288   |       |   |   |   | ✓ | ✓ |
|       | 顶岗实习      |           | 28  | 1 188 |       |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|       | 专业技能课小计   |           |     | 124   | 2 940 |   |   |   |   |   |
| 合计    |           |           | 180 | 3 796 |       |   |   |   |   |   |

说明：

(1) “✓” 表示建议相应课程开设的学期。

(2) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育，以及选修课教学安排，学校可根据实际情况灵活设置。

## 十一、教学实施

### (一) 教学要求

#### 1. 公共基础课

公共基础课教学应符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，教学中应重在教学方法、教学组织形式的改革，以及教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

贯彻以就业为导向、以能力为本位的教学指导思想，根据民族乐器制作专业的培养目标，结合企业生产与生活实际，大力对课程内容进行整合，在课程内容编排上合理规划，集综合项目、任务实践、理论知识于一体，强化技能训练，在实践中寻找理论和知识点，增强课程的灵活性、实用性与实践性。

## 2. 专业技能课

专业技能课是民族乐器制造专业的主要专业课程，是基于职业工作过程需求而设置的。在教学中要突出理实一体化的教学过程，倡导项目教学、案例教学、任务教学、角色扮演、情境教学等多种教学方法，体现“做中学、做中教”的职业教育教学特色，目的是重视与提高职业学校学生的职业能力。学生进行校内实训、校外实训和顶岗实习等多种实训实习形式均属专业技能课。专业技能课的教学应充分反映职业内涵需求。

## （二）教学管理

教学管理要更新观念，改变传统的教学管理方式。教学管理要有一定的规范性和灵活性，合理调配教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件；要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

# 十二、教学评价

## （一）专业课程的考核

### 1. 过程性考核与终结性考核相结合

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，按照制定的专业教学训练大纲规定，对学生学习进行全面的评价，考核方法与考核标准灵活多样（课程内容考核、技能测试），学校教学部门要对教师的评聘、考核、教学过程监控等有完善的检查评价制度和计划，各项制度较为齐全规范。学校要建有学生信息库，内容齐全，以此对教学过程情况进行及时反馈与调整。

本专业注重吸收家长、行业企业参与，校内校外评价结合，职业技能鉴定与学业考核结合，教师评价、学生互评与自我评价结合。教学过程评价与教学结果性评价相结合，不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注知识在实践中的运用与解决实际问题的能力水平，重视规范、安全文明的操作。

### 2. 课程总体评价

根据课程的目标与过程性考核评价成绩、终结性考核评价的相关程度，按比例计入课程期末成绩。

## （二）顶岗实习的考核评价

成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和辅导员（或班主任）组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面的情况进行考核评价。

## 十三、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

### （一）校内实训实验室

学校内民族乐器修造专业要有实践教学所需的实训场地及专用实训设备。校内实训基地要基本满足民族乐器制造专业教学实训要求，提升民族乐器制造专业的实训条件和社会服务能力。校内实训实习室、主要设施设备及数量见下表。

| 序号 | 实训室名称       | 主要工具和设施设备                |        |
|----|-------------|--------------------------|--------|
|    |             | 名称                       | 数量     |
| 1  | 民族乐器材料室     | 民族乐器制作所需的原材料             | 1套以上/人 |
| 2  | 民族乐器制作维修实训室 | 民族乐器制作所需的各种工具和材料         | 2套以上/人 |
| 3  | 涂饰工艺实训室     | 民族乐器制作所需的各种涂料、油漆、乳胶等涂饰材料 | 4套以上/人 |
| 4  | 民族乐器陈列室     | 展示柜、展示架                  | 若干     |

## （二）校外实训基地

重视“教、学、练”一体化，积极推行订单培养、工学交替、顶岗实习等有利于增强学生能力的教学模式，注重“订单式”民族乐器修造专业人才培养的形式，要与各类各级文化艺术行业开展深度合作，创新人才培养模式。将地方文化艺术行业作为学校校外实习实训基地，充分利用本地区文化艺术职业教育的资源优势，依托行业，开展深层次校企合作项目。

## 十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师2人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于30%；应有业务水平较高的专业带头人。

## 十五、其他