

# 中等职业学校民族服装与服饰 专业教学标准（试行）

## 一、专业名称（专业代码）

民族服装与服饰（143200）

## 二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

## 三、基本学制

3年

## 四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向民族服装服饰类企业，培养从事民族服装与服饰的设计、工艺制作以及文化传承、影视、基层文化、旅游及教育培训服务等一线工作，德智体全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

## 五、职业范围

| 序号 | 对应职业(岗位)              | 职业资格证书举例                                  | 专业(技能)方向    |
|----|-----------------------|---|-------------|
| 1  | 服装设计、民族服装服饰产品研发、服装制作  | 服装 CAD 设计师、服装 CAD 制版师、服装设计定制工、服装缝纫工、服装裁剪工 | 民族服饰设计      |
| 2  | 服装缝制工艺一线流水作业技术工作      | 服装 CAD 制版师、服装设计定制工、服装缝纫工、服装裁剪工            | 民族服饰工艺与生产管理 |
| 3  | 影视娱乐服装设计与制作、旅游及相关教育培训 | 服装设计人员、服装设计定制工                            | 民族服饰传承      |

说明：可根据区域实际情况和专业（技能）方向，取 1 或 2 个证书。

## 六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

### （一）职业素养

- 热爱祖国，热爱文化艺术，遵守党和国家的民族政策与法律法规，传承

优秀的民族文化。

2. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
3. 具有获取信息、学习新知识的能力。
4. 具有较强的就业能力和正确的就业观，以及一定的创业精神。
5. 具有健康的身体和心理。
6. 具有基本的欣赏美和创造美的能力。
7. 具备吃苦耐劳、积极进取、敬业爱岗的工作态度。
8. 具有良好的人际交往能力、团队合作精神和客户服务意识。
9. 具有安全文明生产、节能环保和遵守操作规程的意识。

## (二) 专业知识和技能

1. 了解民族服装与服饰的基本专业知识。
2. 了解民族服装与服饰的历史发展演变。
3. 了解本专业的新技术和新方法。
4. 掌握中外民族服装的美术造型基础及传统工艺的基本技法。
5. 掌握中外民族服饰的传统制作基本工艺和相关知识。
6. 掌握民族服装与服饰制图的相关知识。
7. 掌握民族服装缝制工艺的基本操作技术和相关理论知识。
8. 掌握制作民族服装传统设备使用的理论知识和实际操作技能。
9. 具有一定制作技巧和专业创新能力。

### 专业(技能)方向——民族服饰设计

1. 能从事民族服装与服饰的款式设计。
2. 能从事民族服装与服饰的产品研发。
3. 能从事民族服装纸样设计、服装 CAD 设计、打版、制版。

### 专业(技能)方向——民族服饰工艺与生产管理

1. 能从事民族服装与服饰的传统手工艺的制作。
2. 能从事民族服装与服饰后整理保存的技术。
3. 能从事民族服装与服饰的现代化生产及管理。

### 专业(技能)方向——民族服饰传承

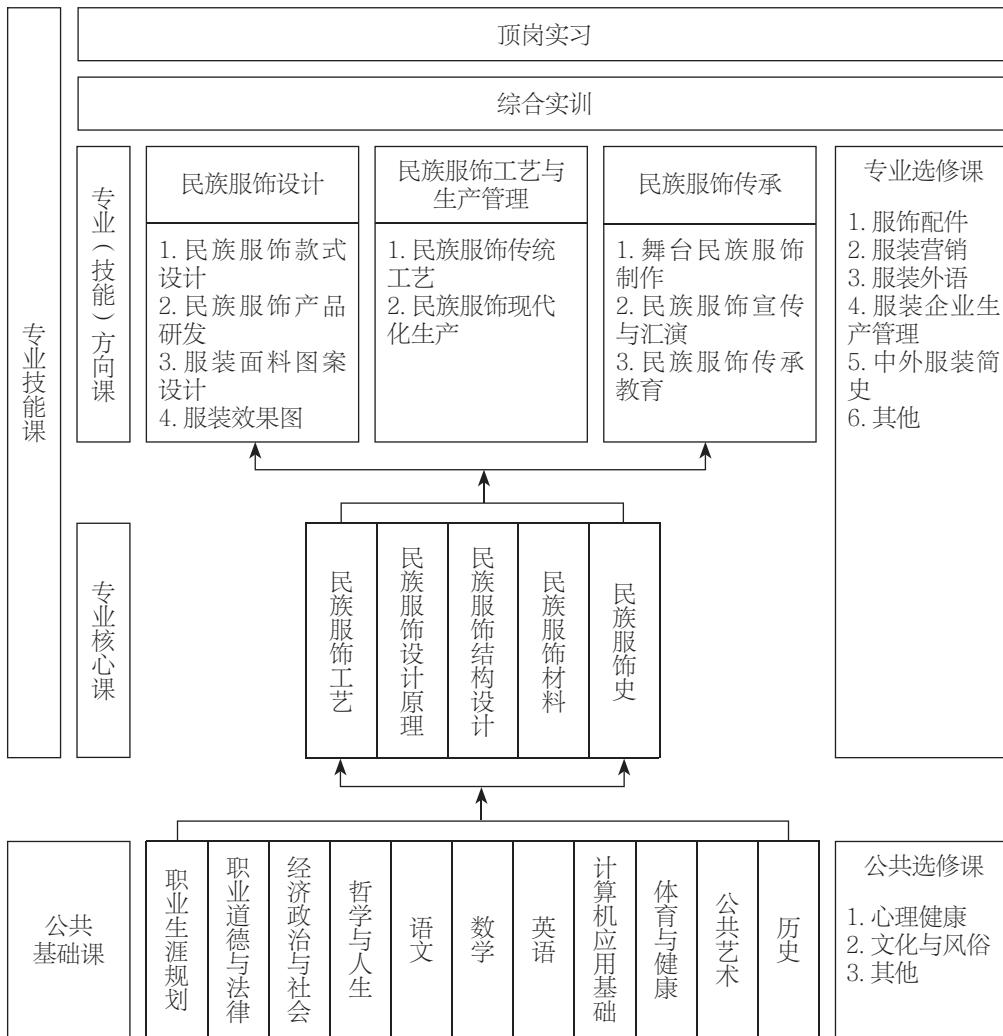
1. 能从事影视娱乐服饰的设计与制作。
2. 能从事旅游文化的宣传与汇演。
3. 能从事民族服装与服饰等相关专业的教育培训。

## 七、主要接续专业

高职：服装设计与制作专业

本科：服装工程专业

## 八、课程结构



## 九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

## (一) 公共基础课

| 序号 | 课程名称    | 主要教学内容和要求                                    | 参考学时 |
|----|---------|--|------|
| 1  | 职业生涯规划  | 依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合       | 32   |
| 2  | 职业道德与法律 | 依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合      | 32   |
| 3  | 经济政治与社会 | 依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合      | 32   |
| 4  | 哲学与人生   | 依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合        | 32   |
| 5  | 语文      | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色      | 194  |
| 6  | 数学      | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色      | 162  |
| 7  | 英语      | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色      | 194  |
| 8  | 计算机应用基础 | 依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色 | 128  |
| 9  | 体育与健康   | 依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合      | 144  |
| 10 | 公共艺术    | 依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合         | 36   |
| 11 | 历史      | 依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合           | 36   |

## (二) 专业技能课

### 1. 专业核心课

| 序号 | 课程名称   | 主要教学内容和要求  | 参考学时 |
|----|--------|--|------|
| 1  | 民族服饰工艺 | 了解民族服装服饰的基础知识；掌握民族服装服饰的传统生产过程中的各类相关的基本知识以及现代化生产；能熟练掌握民族服装服饰的传统工艺制作过程以及现代工业生产基本技能；会运用传统与现代化相结合的方式完成传统民族服装与服饰的制作 | 320  |

续表

| 序号 | 课程名称        | 主要教学内容和要求  | 参考学时 |
|----|-------------|--|------|
| 2  | 民族服饰设计原理    | 了解民族服装与服饰的基础知识和设计原理；掌握各民族服装服饰民族元素的提炼方法进行民族服装服饰的设计；会制作完成传统民族服装与服饰 | 160  |
| 3  | 民族服装与服饰结构设计 | 了解民族服装与服饰的基本结构；掌握民族服装与服饰的结构工艺；能运用现代化方式制作完成结构设计，会独立制作民族服装与服饰      | 160  |
| 4  | 民族服饰材料      | 了解民族服装与服饰材料的基础知识；掌握民族服装与服饰的传统生产过程中各类相关材料的运用；能熟练选择材料进行民族服装与服饰的制作  | 72   |
| 5  | 民族服饰史       | 了解民族服装与服饰的历史发展演变及各个历史时期的不同形态；能熟练掌握各个历史阶段民族服装与服饰的传统工艺制作过程         | 72   |

## 2. 专业（技能）方向课

### （1）民族服饰设计

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求   | 参考学时 |
|----|----------|---|------|
| 1  | 民族服饰款式设计 | 了解民族服装服饰设计的基础知识；掌握各民族服装服饰的款式要点、结构制图的基本知识；能熟练运用结构设计表现服装平面或立体造型效果；能设计绘制各个民族的服装与服饰 | 96   |
| 2  | 民族服饰产品研发 | 了解民族服装与服饰的特征；能应用民族服装与服饰的传统元素进行设计创新；能创新研发设计民族传统服装与服饰                             | 96   |
| 3  | 服装面料图案设计 | 了解图案纹样设计的基础知识；掌握纹样最基本的造型、色彩、构成形式，以及形式美法则等知识；可以结合项目或模拟项目进行服装、饰品的图案设计与制作          | 64   |
| 4  | 服装效果图    | 了解服装效果图的表现技法；掌握服装与人体之间的表现方式及服装的各种表现技巧；可以结合设计构思熟练地表达设计意图                         | 64   |

### （2）民族服饰工艺与生产管理

| 序号 | 课程名称     | 主要教学内容和要求  | 参考学时 |
|----|----------|--|------|
| 1  | 民族服饰传统工艺 | 了解民族服装传统制作工艺基础知识；掌握各个民族服装与服饰的传统制作工艺技能；能制作传统民族服装与服饰 | 160  |

续表

| 序号 | 课程名称      | 主要教学内容和要求  | 参考学时 |
|----|-----------|--|------|
| 2  | 民族服饰现代化生产 | 了解现代化生产与传统工艺的基本知识；掌握现代化生产基本技能；能将现代化生产与传统工艺有机结合进行民族服装与服饰工艺的创新 | 160  |

### (3) 民族服饰传承

| 序号 | 课程名称      | 主要教学内容和要求   | 参考学时 |
|----|-----------|---|------|
| 1  | 舞台民族服饰制作  | 了解影视娱乐服装服饰的基本知识；掌握民族元素进行影视娱乐服装服饰的设计与制作；能传承和发扬民族文化 | 112  |
| 2  | 民族服饰宣传与汇演 | 了解旅游文化中服装服饰的基本知识；掌握民族服饰的历史特色；能进行旅游文化中民族服装服饰的宣传与汇演 | 112  |
| 3  | 民族服饰传承教育  | 了解民族服装与服饰的基本知识；掌握民族服装与服饰的传统技艺；能传承民族服装与服饰的传统技艺     | 96   |

### 3. 专业选修课

- (1) 服饰配件。
- (2) 服装营销。
- (3) 服装外语。
- (4) 服装企业生产管理。
- (5) 中外服装简史。
- (6) 其他。

### 4. 综合实训

- (1) 传统民族服装与服饰展示。
- (2) 传统工艺技能展示。

### 5. 顶岗实习

顶岗实习是本专业最后的实践性教学环节。通过顶岗实习，使学生更好地将理论与实践相结合，全面巩固、锻炼实际操作技能，为就业打下坚实的基础。顶岗实习使学生了解服装设计与制作的生产过程，开阔视野；了解企业的生产工艺，培养学生应用理论知识解决实际问题和独立工作的能力；提高社会认知和社会交往的能力，学习工人师傅和工程技术人员的优秀品质和敬业精神，培养学生的专业素质和社会责任。

## 十、教学时间安排

### (一) 基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3 000~3 300。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

### (二) 教学安排建议

| 课程类别  | 课程名称    | 学分 | 学时    | 学期 |   |   |   |   |   |
|-------|---------|----|-------|----|---|---|---|---|---|
|       |         |    |       | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共基础课 | 职业生涯规划  | 2  | 32    | √  |   |   |   |   |   |
|       | 职业道德与法律 | 2  | 32    |    | √ |   |   |   |   |
|       | 经济政治与社会 | 2  | 32    |    |   | √ |   |   |   |
|       | 哲学与人生   | 2  | 32    |    |   |   | √ |   |   |
|       | 语文      | 12 | 194   | √  | √ | √ | √ |   |   |
|       | 数学      | 10 | 162   | √  | √ |   |   |   |   |
|       | 英语      | 12 | 194   | √  | √ | √ | √ |   |   |
|       | 计算机应用基础 | 8  | 128   | √  | √ |   |   |   |   |
|       | 体育与健康   | 9  | 144   | √  | √ | √ | √ |   |   |
|       | 公共艺术    | 2  | 36    |    |   |   | √ |   |   |
|       | 历史      | 2  | 36    |    | √ |   |   |   |   |
|       | 公共基础课小计 | 63 | 1 022 |    |   |   |   |   |   |

续表

| 课程类别    | 课程名称        | 学分        | 学时    | 学期  |   |   |   |   |   |  |
|---------|-------------|-----------|-------|-----|---|---|---|---|---|--|
|         |             |           |       | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| 专业技能课   | 专业核心课       | 民族服饰工艺    | 20    | 320 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |  |
|         |             | 民族服饰设计原理  | 10    | 160 | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |  |
|         |             | 民族服饰结构设计  | 10    | 160 |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |  |
|         |             | 民族服饰材料    | 4     | 72  |   |   |   | ✓ |   |  |
|         |             | 民族服饰史     | 4     | 72  |   |   | ✓ |   |   |  |
|         |             | 小计        | 48    | 784 |   |   |   |   |   |  |
|         | 民族服饰设计      | 民族服饰款式设计  | 6     | 96  | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |  |
|         |             | 民族服饰产品研发  | 6     | 96  |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |  |
|         |             | 服装面料图案设计  | 4     | 64  |   |   |   | ✓ |   |  |
|         |             | 服装效果图     | 4     | 64  | ✓ |   |   |   |   |  |
|         |             | 小计        | 20    | 320 |   |   |   |   |   |  |
|         | 民族服饰工艺与生产管理 | 民族服饰传统工艺  | 10    | 160 | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |  |
|         |             | 民族服饰现代化生产 | 10    | 160 |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |  |
|         |             | 小计        | 20    | 320 |   |   |   |   |   |  |
|         |             | 舞台民族服饰制作  | 7     | 112 | ✓ | ✓ |   |   |   |  |
|         | 民族服饰传承      | 民族服饰宣传与汇演 | 7     | 112 |   |   | ✓ | ✓ |   |  |
|         |             | 民族服饰传承教育  | 6     | 96  |   | ✓ | ✓ |   |   |  |
|         |             | 小计        | 20    | 320 |   |   |   |   |   |  |
| 综合实训    |             | 10        | 160   | ✓   | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |  |
| 顶岗实习    |             | 30        | 540   |     |   |   |   | ✓ | ✓ |  |
| 专业技能课小计 |             | 108       | 1 804 |     |   |   |   |   |   |  |
| 合计      |             | 171       | 2 826 |     |   |   |   |   |   |  |

说明：

- (1) “✓” 表示建议相应课程开设的学期。
- (2) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育，以及选修课教学安排，学校可根据实际情况灵活设置。

## 十一、教学实施

### (一) 教学要求

#### 1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、

教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

## 2. 专业技能课

专业技能课按照相应职业岗位（群）的能力要求，强化理论实践一体化，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色，提倡项目教学、案例教学、任务教学、角色扮演、情境教学等方法，利用校内外实训基地，将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学等教学组织形式有机结合起来。

## （二）教学管理

教学管理要更新观念，改变传统的教学管理方式。教学管理要有一定的规范性和灵活性，合理调配专业教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件；要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

# 十二、教学评价

## （一）专业课程考核

专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核模式，实现评价主体和内容的多元化，既关注学生专业能力的提高，又关注学生社会能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

### 1. 过程性考核

主要用于考查学生学习过程中，对专业知识的综合运用和技能的掌握及学生解决问题的能力，主要通过完成具体的学习（工作）项目的实施过程来进行评价。具体从学生在课堂学习和参与项目的态度、职业素养及回答问题等方面进行考核评价。同时，从学生在完成项目过程中所获得的实践经验、语言文字表达和人际交往及合作能力、工作任务或项目完成情况、安全意识、操作规范性和节能环保意识等方面来进行考核评价。

### 2. 终结性考核

主要用于考查学生对课程知识的理解和掌握，通过期末考试或答辩等方式来进行考核评价。

### 3. 课程总体评价

根据课程的目标与过程性考核评价成绩评价、终结性考核评价的相关程度，按比例计入课程期末成绩。

## (二) 顶岗实习评价

成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和辅导员（或班主任）组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面的情况进行考核评价。

## 十三、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

### (一) 校内实训实习室

校内实训实习必须具备服装缝纫实训室、服装制版室、服装陈列厅 / 展示厅、模特化妆间、服装 CAD 设计室等实训场所，主要工具和设施设备的名称及数量见下表。

| 序号 | 实训室名称    | 主要工具和设施设备     |         |
|----|----------|---------------|---------|
|    |          | 名称            | 数量(台/套) |
| 1  | 缝纫实训室    | 高速工业平缝机       | 40      |
|    |          | 高速工业双针平缝机     | 4       |
|    |          | 通用量具          | 10      |
|    |          | 三线工业包缝机       | 4       |
|    |          | 四线工业包缝机       | 4       |
|    |          | 五线工业包缝机       | 4       |
|    |          | 烫台            | 40      |
|    |          | 蒸汽熨斗          | 40      |
| 2  | 缝纫裁剪实训室  | 剪刀、画粉、软尺等基本用具 | 40      |
|    |          | 黏合机           | 1       |
|    |          | 开袋机           | 4       |
|    |          | 订扣机           | 4       |
| 3  | 电脑缝纫机实训室 | 电脑高速工业平缝机     | 40      |
|    |          | 平头锁眼机         | 4       |
|    |          | 圆头锁眼机         | 1       |
|    |          | 蒸汽整烫机         | 20      |
|    |          | 吊瓶熨斗          | 20      |
| 4  | 服装制版室    | 学生制版桌         | 40      |
|    |          | 教师制版桌         | 2       |

续表

| 序号 | 实训室名称      | 主要工具和设施设备     |         |
|----|------------|---------------|---------|
|    |            | 名称            | 数量(台/套) |
| 5  | 服装 CAD 设计室 | 学生计算机及 CAD 软件 | 40      |
|    |            | 电脑室教师用电脑      | 1       |
| 6  | 立体裁剪设计室    | 标准男人台         | 40      |
|    |            | 标准女人台         | 40      |
| 7  | 模特化妆间      | 镜、台           | 40      |
| 8  | 服装展示厅      | T 形舞台及音像设备    | 1       |

说明：主要工具和设施设备的数量按照标准班 40 人 / 班配置。

## (二) 校外实训基地

根据专业人才培养需要和民族服装与服饰专业发展的特点，应在企业建立两类校外实训基地：一类是以专业认知和参观为主的实训基地，能够反映目前专业技能方向新技术，并能同时接纳较多学生学习，为新生入学教育和了解专业课程教学提供条件；另一类是以社会实践及学生顶岗实习为主的实训基地，能够为学生提供真实的专业技能方向综合实践轮岗训练的工作岗位，并能保证有效工作时间，该基地能根据培养目标要求和实践教学内容，校企合作共同制订实习计划和教学大纲，按进程精心编排教学设计并组织、管理教学过程。

## 十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于 30%。应有业务水平较高的专业带头人。

专业专任教师应具有本专业或相应专业本科及以上学历，并具有中等职业学校教师资格证书，获得本专业相关工种中级以上职业资格。专业带头人应有较高的业务能力，具有高级职称和较高的职业资格，在专业改革发展中起引领作用。教师业务能力要适应行业企业发展需求，了解企业发展现状，参加企业实践和技术服务。

聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，应具有高级及以上职业资格或中级以上专业技术职称，能够参与学校授课、讲座等教学活动。

## 十五、其他